

## 孙惠柱简介

孙惠柱，上海戏剧学院教授，博导。69 年下乡，77 年考上大学，79 年考入上海戏剧学院读硕士，81 年毕业留校，85 年获布法罗纽约州立大学人文硕士，90 年获纽约大学人类表演学博士。先后在上海戏剧学院、多伦多约克大学、北岭加州州立大学、波士顿塔夫兹大学、明尼苏达马开勒斯特学院教授世界戏剧史、戏剧文学、理论及剧作、表演、社会表演学等方面课程，1993 年起任塔夫兹大学博士生导师，并任导演，1988 年起任纽约《戏剧评论》特约编辑，1999 年起任英国大学戏剧系联合会会刊《戏剧及表演研究》顾问编委。1999 年回国任教。主要研究方向：社会表演学、跨文化戏剧、戏剧叙事学。曾得到美国国家文科基金会和中国国家艺术科研项目研究基金。著作有《话剧结构新探》（中国戏剧出版社 1983）、《戏剧的结构：叙事性结构与剧场性结构》（台北书林书局 1994）、《第四堵墙——结构中的戏剧》（上海书店出版社 2004），散文集《感悟美国梦》（上海人民出版社 1999），完成国家项目《从西方跨文化戏剧看文化的冲突与交流》即将出版；90 余篇中英文论文发表于中、美、加、英、新；剧作有《中国梦》、《秋千》（均与费春放合作）、《挂在墙上的老 B》、《明日就要出山》、《神仙与好女人》等，曾在中、美、日、新加坡演出；导演作品有《贵妇还乡》、《美狄亚》、《排队》等。